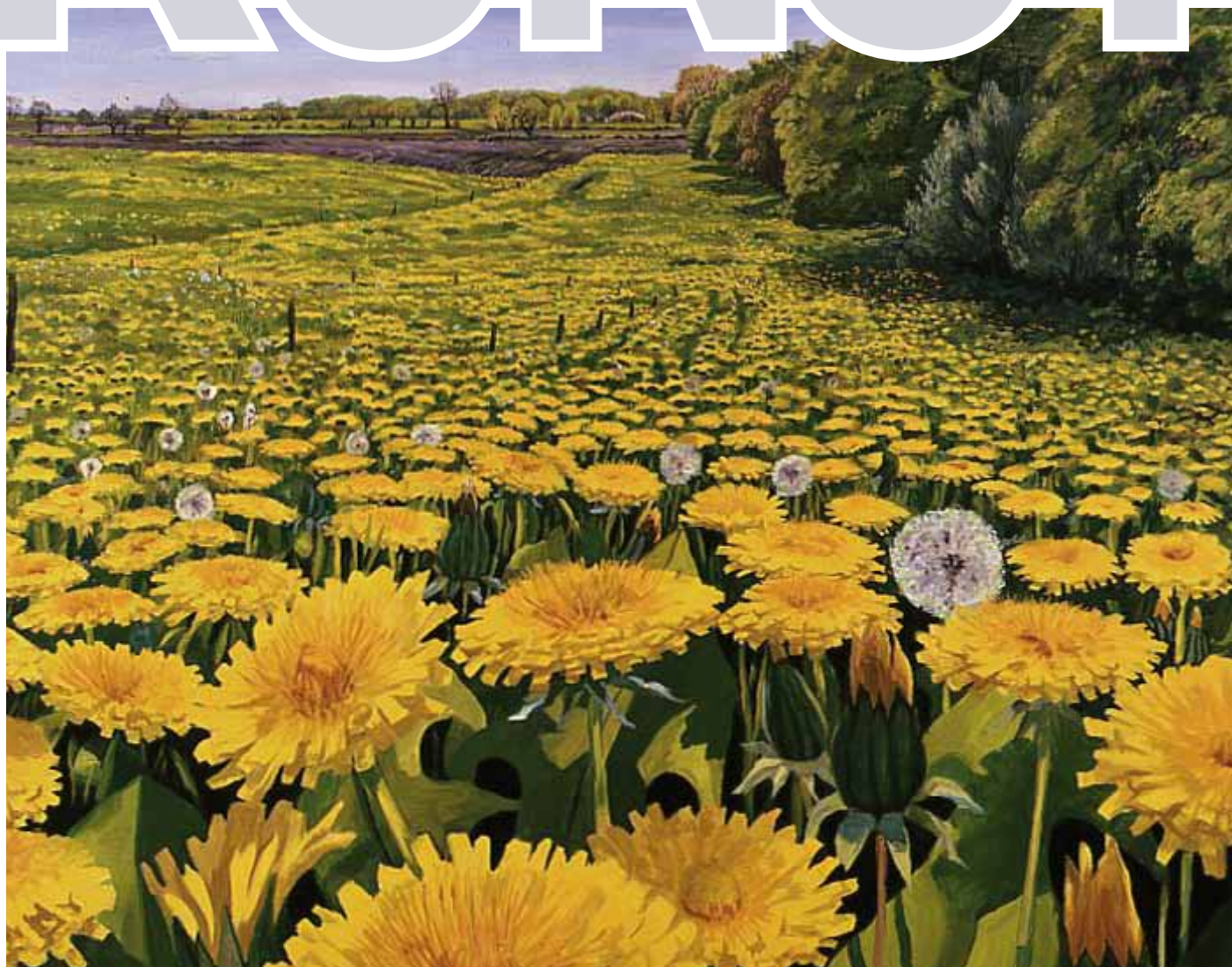


KUNST & borger



**Roskilde
Kunstforening**



**nr. 188
marts-maj 2010**

By og Blomst

I Roskilde Kunstforening er vi meget glade for, at vi i et samarbejde med Roskilde kommune har fået lagt blomsterløg og -knolde i Palæhaven, sådan at den, når foråret kommer, vil være et levende supplement til udstillingen, *BlomsterKunst*, inde i Palæfløjen i maj-juni.

Går man ud af Palægården vil der, som hvert år i marts, være et tæppe af krokus omkring indgangsporten, og op af muren til Palæhaven ud mod Stændertorvet er der sommeren igennem et af byens flotteste staudebede.

Ude i vores by er der i parker og på pladser både blomster og træer, som giver en væsentlig kvalitet til bymiljøet, både æstetisk og som indslag af natur i byen. Med i dette billede hører også de blomster og andre planter, som ikke er kommet ved nutidige gartneres dygtige virke, men har været i bymiljøet gennem mange år, for nogles

vedkommende nok helt fra middelalderen. En berømt forekomst af den slags er den sjældne plante *Vår-Brunrod*, som står på stensætningen ind mod Schmeltz Stiftelse lige nord for domkirken. Sådanne elementer af grønt og andre farver beriger vores daglige omgivelser og bidrager sammen med billedkunst, musik og andet til at skabe en indholdsrig dagligdag for kommunens borgere.

I kraft af sin alder og dejlige beliggenhed ved fjorden er Roskilde bedre forsynet med kvaliteter som de nævnte end mange andre byer.

Det har vist sig, at både kulturliv og nem adgang til grønne områder i hverdagslandskabet er medbestemmende for, hvor folk vælger at slå sig ned, så investering i disse kvaliteter kommer gerne tilbage i form af tilflytning til kommunen.

Ser vi ud i hele Roskilde kommune, som jo den 1. januar 2007 blev meget større, så er Roskilde også

her veludstyret med oplevelsesrige landskaber og natur. Fjorden med tilstødende kyst og skov er vel stadig det største aktiv, men smukke – og blomsterrige – landskaber som Ramsødalen, Gundesømagle Sø og Værebros Ådal er kommet til. Fjorden og Ramsødalen er vurderet som værende af europæisk betydning som natur, og vi har derfor en EU-forpligtelse til at bevare disse områder i gunstig tilstand.

I et samspil med staten er der plantet bynær skov ved Hyrdehøj, ved Himmelev og Gulddysseskov længere mod nord på fjorden østside.

Den fortsatte, aktive forvaltning af de nævnte værdier fra kommunens side i et aktivt samspil med borgerne er en vigtig forpligtelse – som sammen med kulturtilbud i form af billedkunst, musik o.a. er med til også i fremtiden at gøre Roskilde kommune attraktivt at bo i.

Claus Helweg Ovesen

Indhold

By og Blomst	2
BlomsterKunst	3
Rosen	6
Forårets landkort i Palæhaven	7
Røde Bøffer & Beyond	8
Povl Christensen - en Blicherkunstner	12
Jubii-læumsarrangementer	14
Meddelelser	15
Indbydelser	16

KUNST & BORGER, 26. årgang 2010
Udgiver: Roskilde Kunstforening © 2010
Redaktion: Ole Olesen, Jens Pedersen (ansv.), Henriette Westh.
Forside: Værker af Leif Madsen, Kristian Touborg og Povl Christensen.

Der tages forbehold for anvendte billeder, da vi ikke kan garantere, at disse er at finde på udstillingen.



Blomsterflor ved muren omkring Palæhaven

BlomsterKunst

- Kunst og Blomster



Lars Rank: Mospotte



Kirsten Lehmann Madsen: Uden titel

Motivet "Blomster" spiller en stor rolle i billedkunst op gennem tiden og gør det stadig, og vi har i Roskilde Kunstforening valgt det som tema for udstilling her i maj-juni i vores jubilæumsår. Takket være et samarbejde mellem Roskilde kommune, Roskilde Musikforening og Dansk Botanisk Forening bliver selve udstillingen fulgt op af en række arrangementer, så der bliver tale om en slags blomsterfestival, hvor Palæhaven inddrages.

I haven har Roskilde Kommune sidste år lagt blomsterløg og -knolde, sådan at der i udstillingstiden bliver blomstrende havekunst at gå ud i, efter at man har set på værkerne indendørs i Palæfløjen. Der bliver en koncert blandt værkerne i udstillingsperioden og lejlighed til at møde nogle af kunstnerne og både at høre om afbildning af

blomster og til selv at prøve under kyndig vejledning. Endelig tilbyder kunstforeningen sammen med Botanisk Forening og den lokale naturfredningsforening på udstillingens sidste dag – som også er "De vilde blomsters Dag" – et guidet besøg på engene ved Gundsømagle Sø, hvor der gror bl.a. orkideer (på dansk gøgeurter).

Blomster som motiv spiller en stor rolle op gennem kunstens udvikling. I renæssancen kommer de ind som symbolsk og dekorativ forgrund i religiøse billeder, hos de nederlandske malere i 1600-tallet dyrkes blomster som motiv af specialister med resultater af meget høj æstetisk værdi. Samtidig med dette begynder en anden side af blomsterafbildning, nemlig i botanisk, videnskabelig sam-

menhæng, og smukke floraværker både fra europæiske og oversøiske lande skabes.

Hos impressionisterne i 1800-tallet spiller blomster en vigtig rolle som motiv, således både hos Cézanne og Renoir. Hos de danske guldaldermalere som f.eks. Lundbye finder vi også smukke blomsterstudier, som omhyggeligt indarbejdes i større malerier, som kunstnerne møjsommeligt arbejder med i atelieret. Blomstermaleriet dyrkes her i landet i 1800-tallet også af specialister som f.eks. L.L.Jensen og en del dygtige, kvindelige kunstnere, og disse billeder står i dag i meget høj kurs.

Blomstermotivets alsidighed i henseende til både form og farve har betydet, at det også har været flittigt anvendt af flere af den

Arrangementer under BlomsterKunst

Lørdag 15. maj kl. 12-16:
Udstillingen åbnes .

Torsdag 20. maj kl. 17-19:
Omvisning for Ældresagen.
Tilmelding til Ældresagens
kontor.

Fredag 21. maj kl. 19.30-21:
Rundvisning på udstillingen
og i Palæhaven med med hør-
tonom Mette Jessen, Roskilde
Kommune, Claus Helweg
Ovesen og Jens Pedersen. Pris
50 kr., medlemmer 30 kr.

Lørdag 29. maj kl. 12.15-14:
Jubii-årets store palækoncert
med Amalie Malling og Mor-
ten Zeuthen. Entré 100 kr.,
medlemmer 70 kr.
Billetter kan reserveres i Palæ-
fløjen.

Lørdag 12. juni kl. 13.30-17:
Blomstertegning og maling,
demonstration af teknikker
og mulighed for at prøve selv
under kyndig vejledning af
Kirsten Lehrmann Madsen og
Kirsten Tind.
Pris 50 kr, medlemmer 30 kr.
**Tilmelding til Palæfløjen se-
nest 2. juni.**

Søndag 20. juni kl.10-12:
De vilde Blomsters Dag. Van-
dring på engene i østenden
af Gundsømagle Sø under
ledelse af cand.scient. Claus
Helweg Ovesen.
Mødested: Østrup trafik-
plads (hvor busserne holder i
Østrup med søens østende).
Tilmelding ikke nødvendig.



Jorit Tellervo: Uden titel, fragment

moderne kunsts pionerer her i lan-
det. Både Skagenmalerne, særligt
Anna Ancher, og kunstnere som
Isakson og Weie har opstillinger
med blomster som nogle af deres
bedste billeder, og blomstermo-
tivet dyrkes i dag flittigt af nule-
vende kunstnere og kunsthånd-
værkere, som vi kan vise gode
eksempler på her på udstillingen
BlomsterKunst.

Ideen med denne udstil-
ling er at vise spændvidden
i blomster- og plantemoti-
ver fra både den nøjagtige
og den lettere, botaniske af-
bildning til dets frie anvend-
else i forskellige, kunstne-
riske udtryksformer som
akvarel, akryl eller olie på
lærred og i glas og keramik.

Udstillerne er:

- *Cristine Crebas* - billed-
kunstner og designer. Er
kendt for sine moderne,
koloristiske, naturinspire-
rede malerier. Uddannet
på Skolen for Brugskunst i

1988, repræsenteret på Galleri Mo-
derne, Silkeborg og udstiller side-
løbende i ind- og udland.

- *Kirsten Lehrmann Madsen* - ud-
dannet botaniker og botanisk
kunstner. Har arbejdet meget for
Botanisk Have (plakater m.m.),
udført illustrationsopgaver og un-
dervist (bl.a. på Folkeuniversite-
tet).



Cristine Crebas: Uden titel

- *Leif Madsen* - maler og skulptør. Medlem af sammenslutningen Corner. Fra et nærmest surrealistisk udgangspunkt er Leif Madsen blevet en af landets mest fremtrædende nyrealister med natur og ikke mindst blomster som vigtige motiver .

- *Lars Rank* - keramiker med flere udtryksformer; bruger bl.a. indlægning af plantedele i nogle af sine arbejder.

- *Lars Rasmussen* - autodidakt maler. Har udstillet flere steder i Danmark og har bl.a. solgt værker til Den kgl. Kobberstiksamling og Kongeskibet Dannebrog. Foruden udsmykninger, laver Leif Rasmussen både plakater og bogillustrationer. Stilen er fotografisk med et nærmest surrealistisk indhold.

- *Skak Snitker* - glaskunstner. Uddannet på Skolen for Brugskunst 1972-77. Laver både brugsglas i serier, unika-fade og -skåle samt glasskulpturer. Har udviklet straktglas-teknikken, der indebærer, at det varme, bløde glas med dekorationer trækkes ud og formes før afkølingen.

- *Jorit Tellervo* - maler. Deltog tidligt i tegnekonkurrencer, udstillinger og grafiske opgaver. Valgte som følge af sin mors alvorlige sygdom og død at læse til sygeplejerske. Har sideløbende med et omfattende engagement i sygepleje, arbejdet med maleri, illustrationer og udstillet i Danmark, Frankrig og Schweiz.



Kirsten Tind: Hvid orkidé



Lars Rank: Fyrfade

- *Kirsten Tind* - botanisk illustratør og forfatter. Har illustreret mange videnskabelige og populærvidenskabelige bøger og artikler med botaniske emner, bl.a. i "Den store, danske Encyklopædi" og har helt selvstændigt stået for både tekst og illustrationer i "Gyldendals farveflora" fra 2001. Har også illustreret børnebogen "Søren Snus finder orkideer".

Claus Helweg Ovesen

Brugskunst til *inspiration* for alle

"Noget gammelt, noget nyt og noget blåt..."

Denne gamle bryllupsskik er til fulde omsat til brugskunst i Royal Copenhagens Mega Mussel porcelænsserie, som tager udgangspunkt i det gamle blå musselmaledede porcelæn og gør det nyt ved at zoome ind på detaljerne. Vi har lånt adskillige dele af porcelænet af *inspiration* i Roskilde til udstilling på første sal under udstillingen *BlomsterKunst*.



Skak Snitker: Fad

Rosen

Når de stærke følelser melder sig, følger ofte afmagten. Sproget slår ikke helt til, vi fumler og ærgres over ikke at kunne udtrykke vores glæde, sorg eller længsel. Nogle reagerer med frustration og vrede, andre med apati, mens visse "privilegerede" forsøger sig med digtning, musikudøvelse, billedkunst eller andre former for alternative ytringsmuligheder til sproget.

Vi kan alle, uanset evner og kunstnerisk begavelse, give blomster som erstatning for de rette ord. En enkelt ydmyg buket fra grøftekanten eller en overdådighed fra Bering, begge dele giver os mulighed for at meddele en følelse der ikke kan udtrykkes præcist med ord. Det er smukt og skønt, at mennesker har fundet frem til denne enkle løsning.

I naturen oplever vi det sublime. Der må vi erkende den skæbnesvangre farlige skønhed. Vi besættes med gysende forundring og oplever en paradoksal pirrende angstfyldt glæde når fuldmånen stråler

med sit kølige skær, når skyernes skygger glider over solnedgangen eller når nattens uvejr raser, og fortæller os om vor lidenhed. Det er ufattelige kræfters virkelighed. Vi søger fællesskab og tryghed. Gennem kunstens fortælling prøver vi at indfange den truende sandhed og sætte den i bur som en sangfugl.



Vi fanger en blomst og giver den videre – en rose.

Når forelskelsen, glæden eller sorgen overvælder os, har vi fremelsket et levende symbol, der giver os mulighed for at berøre og videregive vores følelser uden kluntede ord. Rosen er et kunstværk som mennesker gennem årtusinder har forædlet og raffineret til at blive

et mytisk fænomen som enestående hæver sig over alt andet i det kultiverede planterige. Løvetts saftige frodighed, stænglernes elegance! Klitrosens prunkløse sejhed, den forfinede sårbare overfyldte thehybrid – duftende eller ej – mangfoldigheden er rig og kolossal. Tornene river i huden og fortæller os om blodet der

strømmer, knoppen fortæller om ungdommens kraft og vovemod, den næsten udsprungne blomst byder op til tøjlesløs erotik, den fuldt udsprungne viser sit begær efter befrugtning. På vejen mod aldrig viser sig den sarte lysende transparens med forfaldets værdige skrøbelighed. Rosen bliver et sindbillede på menneskets stræben efter skønhed og fuldkommenhed.

Se nu på den enkelte blomst, - erkend den som et unikum! Berus jer ved overdådigheden, overfloden af gratie og ynde, skrøbelighedens styrke! Besvim når sanserne bedøves af farver og dufte! Bliv rig når tusinde dugdråber funkler som ædelstene en solrig junimorgen i rosenhaven!

Lars Rasmussen



Forårets landkort i Palæhaven



I samarbejde med Roskilde Kommune og havearkitekten Mette Jessen inviterer Palæfløjen til blomsteroverdådighed i Palæhaven. Haven er blevet plantet til med de smukkeste forårsblomster, udvalgt i tæt samarbejde med Mette Jessen. Blomsterne blev plantet i november 2009 og har siden da ligget under sneen og ventet på de rette temperaturer, så vi vil kunne nyde dem til rette tid som akkompagnement til vores blomsterudstilling BlomsterKunst.

BED 1	Viola cornuta "Coconut", Allium molly Narcisse "Yellow cheerfulness"	Hvid hornviol Gul prydløg, lav type Påskelilje
BED 2	Viola cornuta "Plum velvet" Tulipan "Yellow Spring green"	Lilla/blå hornviol Gul viridiflora tulipan
BED 3	Viola cornuta "Plum Yellow Face" Tulipan "Flaming Spring Green" Tulipan "West Point"	Lilla/rød hornviol Hvid/rød-brun viridiflora tulipan Gul liljeblostmrende tulipan
BED 4	Viola cornuta "Plum Yellow Face" Tulipan "Queen of Night" Tulipan "West Point"	Lilla/rød hornviol Rød-brun-sort tulipan Gul liljeblostmrende tulipan
BED 5,6,7,8	Scilla non scripta	Blå Skilla lagt i græstæppet



Røde bøffer & beyond

- eller "hvad har bøffer med det overjordiske at gøre?"

"En hardcore tjans" kalder *Kristian Touborg* i et nyligt interview af bladet AFART sin medvirken i udstillingen *Røde bøffer & beyond* i Palæfløjen.

Den unge kunstner henviser til det faktum, at Palæfløjen tilbød ham og hans venner en udstilling omkring to måneder før ferniseringen på samme udstilling. Palæfløjen er rigtig meget plads at boltre sig på for unge kunstnere, så Kristian gik i gang med at sætte et hold af gadedrenge sammen til at fylde alle rum. Det blev til *Simon Fensholm*, *Sebastian Ly Serena* og *Frodo Mikkelsen*, som sammen med Kristian Touborg viser deres værker frem med fernisering d. 27. marts, kl. 14-22. Udstillingen løber til og med søndag d. 9. maj.

Det er i virkeligheden graffitiens vugge, vi sådan har stukket fingrene i: Tre af de deltagende kunstnere har en fortid som spray-svingende rebeller med en kreativ hang, der ikke kunne holdes nede. Den fjerde, *Sebastian Ly Serena*, kan heller ikke holde fingrene fra gaden, hvilket ses i hans kunst, hvor bestanddelene simpelthen stammer fra selvsamme gade. De tre graffiti-kunstnere har ment det så alvorligt, at de selv efter denne rebelske periode med gadekunst er fortsat med udfordre sig selv og andre med anderledes værker og udforskende kunst.

I udstillingen i Palæfløjen bliver bl.a. Bibelen så udfordret og udsat for en anderledes fortolkning, end den man er vant til at se. Det forlyder, at det overjordiske islæt vil

blive præsenteret "helt kontra vores meget konkrete pølse-hverdag med grønkålssuppe, take-away-mad", for nu at bruge kunstnerens egne ord. Og det lyder jo klart som blæk.

Værkerne er i skrivende stund ikke færdige, så ikke engang vi ved, hvordan det kommer til at se ud – og formentlig ved kunstnerne det heller ikke selv. Det forlyder, at Touborg vil binde an med "De Syv Dødssyndere" - læg mærke til pluraliseringen, mens *Frodo Mikkelsen* kaster sig over Jesus og de 12 disciple. Mere ved vi ikke.

Det er alt sammen meget spændende, men vi kan tage lidt forskud på det ved at kigge nøjere på hver enkelt kunstners produktion hidtil – og det er ikke kedeligt!



Kristian Touborg kender vi i forvejen. Ikke bare som roskildebaseret kunstner, men også som deltager i Roskilde Åben i Palæfløjen, hvor han hele to gange er kommet så grundigt gennem de strenge dommers nåleøje, at han er blevet tildelt en pris. Hans første pris ved Roskilde Åben 2007 var også hans første forsøg med en censureret udstilling og det blev springbrættet til den unge mands kunstneriske karriere, da det var en direkte årsag til, at Roskildegalleriet inviterede ham til at blive et fast indslag hos dem. Og senest sidste år hvor hans værk "The Consumer" fik Nordeas Pris ved Roskilde Åben i Palæfløjen.



Man skal kaste blot en enkelt blik på Touborgs værker for at forstå, at her står man over for noget helt særligt, noget så unikt, at det aldrig er set før. Det er i sig selv en bedrift; kun alt for ofte ser vi værker, som snildt kunne være udført af så mange andre, men Touborg er helt sin egen. Det er tydeligt, at han i sin fortid som graffitimaler er vant til at arbejde med store flader – man ser sjældent en kunstner, der i den grad boltrer sig helt ubesværet på så meget plads; hans fokus er også tydeligvis fostret af graffiti: Man ser klare, brede linjer og iøjenfaldende farver. Men her ophører sammenligningen med graffitiens kunst så også. Touborg har ud af sit grundlag formået at skabe en hel enestående ny stil, hvor han blander det stili-



serede med usædvanligt fotografiske øjne og farvechatteringer, der ville gøre Caravaggio misundelig. Disse uhyggeligt klare og naturalistiske øjne slipper ikke beskueren, de skuler, kigger, stirrer og ser tilbage på os med udfordringen lige

i synet på os: Tør du se livet i øjnene?, og de er efterhånden blevet kunstnerens kendemærke.

Nu er Kristian Touborg så igen her i Palæfløjen – denne gang med en overraskelse.



hans kunst bærer netop også præg af graffitiens klare pangfarver og brede strøg. Hans motiver er især rum i byen eller byen i rum og der sker frygteligt meget med striber – fartstriber, kunne man fristes til at sige, og personer, der snarere mases ind i rummet og bygningerne,

end bygningerne er skabt rundt om personerne. Et enkelt ord hist og her ses også. Et levn fra graffiti-tiden? Det skal blive interessant at se, hvorledes Simon Fensholm fortolker det spirituelle.

Endnu en overraskelse, vi venter spændt på.

Simon Fensholm er endnu en kunstner, der har gjort sig bemærket ved en censureret udstilling.

Fensholm vandt 1. pris ved VKs censurerede udstilling sidste år og er desuden set i flere gallerier, bl.a. Æglageret i Holbæk. Han breder sig vidt, idet han også har været med til at lave en musikvideo for Hej Matematik samt illustreret magasiner.

Simon Fensholm deler graffiti-fortid med Kristian Touborg og

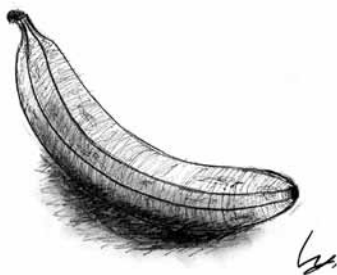




Sebastian Ly Serena går på samme skole som Kristian Touborg, Danmarks Designskole, og selvom de ikke har hærget gaderne sammen, skulle man tro, at d'herre så havde noget til fælles. Noget tydeligt til fælles. Men bare et lille smugkig på Serenas hjemmeside og man forstår at de to unge følger helt deres egne veje.

Serenas værker er eksperimenter med stort E og grænser til installationer. Hans kunst breder sig over det hele, lige fra grafik, maleri til skulptur, video et al. Der er meget lidt figurativt over hans

ting, selvom han tegner glimrende, hvilket en tegning af en banan viser med al ønskelig tydelighed.



Men for Serena er det vigtigt at udfordre beskueren og nok i højere grad sig selv: Materialer udforskes, motiver vrides og drejes, farver sammensættes på helt umulige måder.

Vil man have sin perceptionsverden udvidet, skal man se på Serenas værker.

Gadekunst får desuden hos ham

en mere direkte mening, da han kan finde på at overtage et gammelt vindue, håndværkere fem minutter forinden har fået ud af sin ramme for at isætte et nyt, og af dette skabe et nyt kunstværk. Nogle af hans værker er lavet af materialer, som er nye, men som er sat sammen til at ligne ... gadeskrald.

Der har vi gaden igen.

Hvilket bringer os til sidste kunstnerpræsentation.



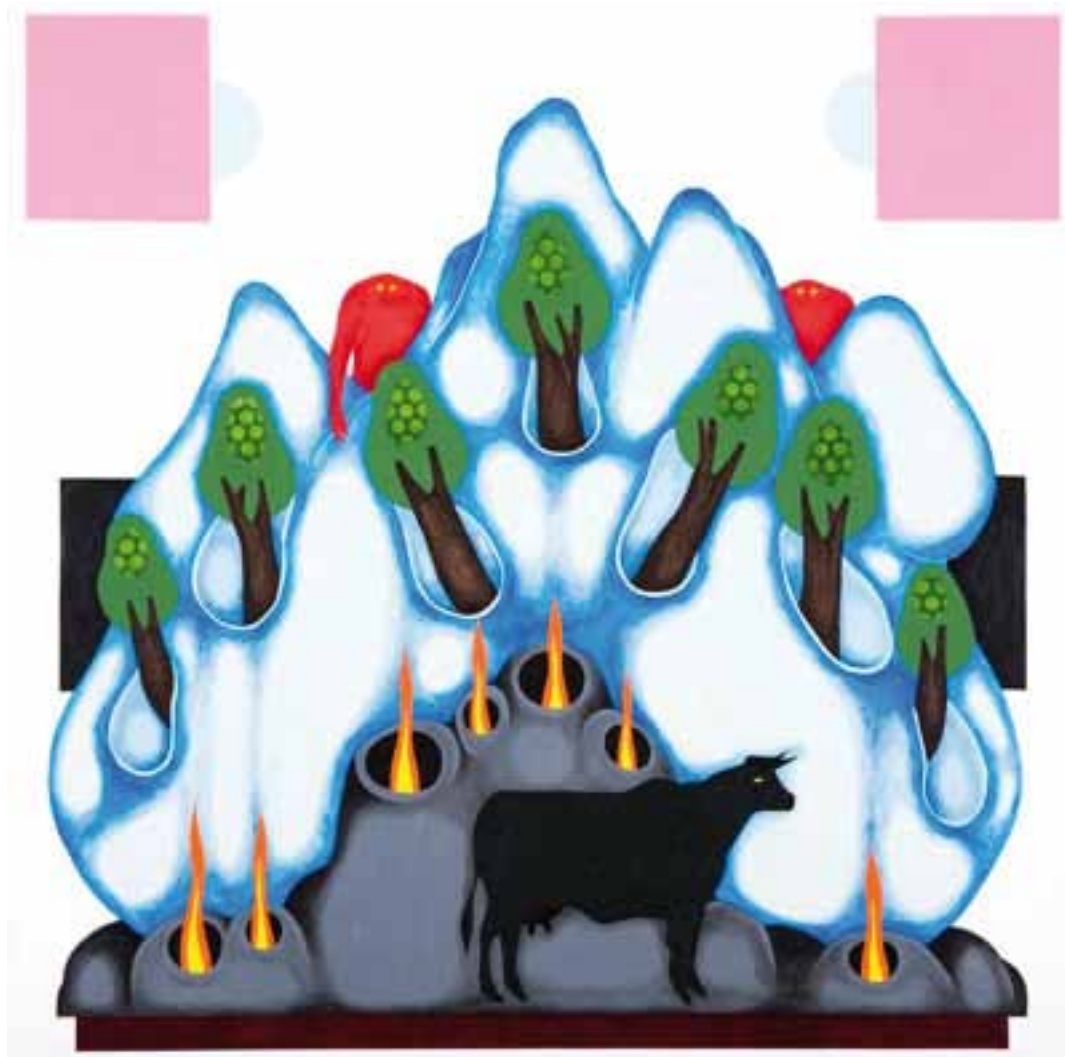
Frodo Mikkelsen er den modne og erfarne af de fire, hvilket man dog ikke skulle tro, når man ser hans værker, som emmer af ungdom og legelyst. Set med teknikens øjne er det dog klart: Der er ikke en finger at sætte på det.

Hvis nogen kan huske tiden tilbage til 70'erne og de tredimensionelle illustrationer, der blev lavet til bikerne og ungdomsforeningerne vil det give et meget godt indtryk af Mikkelsens malerier. Det drejer sig om kranier, stejle heste, kaktusser, øgler, enorme lyserøde skyer, knogler, ildrøde monstre, psykedeliske skove, som man ikke kunne betale mig for at gå ind i, morderisk udseende kronhorte, faretruende vulkaner osv.



Det er meget, meget bizart, meget, meget originalt og meget, meget spændende. Selv efter at have stået foran sådan et værk i flere minutter, kan man ikke løsrive sig. Der er noget helt specielt over de tomme øjenhuler, der kigger tilbage på en. De er lige så tomme, som Touborgs øjne er fulde – men begge versioner af øjne er lige levende.

Mikkelsens motiver er malet som ét stort levende og åndende væsen, samlet af farverige høje, bjerge, buskadser mm. med hvide baggrunde. Det har helt sin egen kultur, som sikkert mange midaldrende, der lige som mig husker fra deres barndom som det allerstørste, hvis man kunne få sådan en



plakat op at hænge i ungdomsværelset.

Mikkelsens teknik med at lade malingen bestemme former for derefter at kontrollere dem er for så vidt ikke ny, men han kan den til fingerspidserne. Men han er en kunstner, der ikke er bange for at forny sig. Senest er han gået i gang med at arbejde på at fjerne kranierne fra sine malerier "for at komme videre", som han udtrykker det. Men de er der alligevel - nu i tredimensionel format, sorte skinnende, med horn eller bemalet som var de udsmykninger til den mexikanske allehelgenes fest. Han

FERNISERING OG EN OVERRASKELSE

Lørdag den 27. marts, kl. **14-22** er der fernisering på *Røde Bøffer & Beyond*.

Kl 14.30 venter der os alle en stor overraskelse!

Festligheden fortsætter til 22, hvor det hele står i ungt tegn. Kl. 22 flyttes hele festen til Gimle, hvor de standhaftige kan blive ved til midnat.

kan ikke helt slippe det. Dødsriget. Frodo Mikkelsen er det internationale indslag i udstillingen, da han har udstillet over alt i verden lige fra Rusland til USA. Men selvfølgelig har vi også set ham ofte her i Danmark, bl.a. i Kunstnernes Efterårsudstilling på Charlottenborg.

Der er overhovedet ingen tvivl om hans uomtvistelige talent og kunnen, der er kun tvivl om, hvad han stiller op med til Palæfløjens udstilling.

Vi ved det ikke – det er en overraskelse.

Henriette Westh

Povl Christensen - en Blicherkunstner

Povl Christensen var en af Danmarks mest fremtrædende grafikere, og han blev berømt for sin evne til at illustrere danske digteres værker. Alene i forbindelse med Blicher drejer det sig om mere end 20 udgivelser.

Povl Christensen fødtes 2. juni 1909 på Frederiksberg. Hans velhavende familie tog sig meget af ham og støttede ham i at blive kunstner. Han søgte 17 år gammel Kunstakademiet og Den grafiske Skole oprettet af grafikerens Aksel Jørgensen. Han lærte som ganske ung Blichers jyske landskab at kende under et langvarigt besøg hos farbroderen Emil, der var storkøbmand i Kolding. Hans interesse for litteratur og også tidens store muligheder for grafiske udgivelser gav ham tidligt en mulighed for at illustrere *En Landsbydegns Dagbog*, "Degnebogen", som han selv siger.

I 1932 udstillede han en række træsnit fra denne novelle på forårsudstillingen på Charlottenborg og det fik medlemmer af Det grafiske Selskabs bestyrelse til at foreslå, at man skulle udgive novellen med Povl Christensens træsnit.



Fra Juleferierne



Fra Landsbydegnen

Blichers noveller, der på dette tidspunkt for længst var blevet illustreret af danske tegnere som Hans Smidth, Chr. Dalsgaard, Carl Thomsen og mange andre i stilen fra 1880'erne fandt i Povl Christensen en kunstner, der forstod tekstens indhold og den stemning som Blicher også stod for. Iflg. kunsthistorikeren H. P. Rhode kunne Povl Christensen se billederne i Blichers tekst, han kunne med sin træsnitteknik, med liniespillet, med farven, med de særlige gråvirkninger nærme sig den vemodige, tungsindige stemning. Efter nogle år var han klar med næste store arbejde med Blichertræsnit til en samling af Udvalgte Noveller fra 1941. Ifølge Rhode er han både blevet mere impulsiv, mere varieret og mere optaget af et indtrængende, personligt studium af naturen.

Udviklingen er ganske direkte registreret i billedet af den læsende Morten i »Landsbydeggen«, som han tog op til ny behandling i 1941. Mens Povl Christensen i 1933 ensidigt lagde vægt på den rolige linjevirkning og lod lysets flamme indgå i og medvirke i det rolige mønster, er flammen nu blevet et levende, sitrende væsen, der

gnistrer til alle sider og kraftigt fremhæver det omgivende sorte mørke.

Det fortsatte med mange store opgaver, hvor Blicher blot er et enkelt led, men et af kulminationspunkterne var alligevel udgivelsen af *De tre Helligaftener* i 1950 med Martin A. Hansens blændende forord.

Martin A. Hansen tager i sit forord afsæt i myten/ eventyret – ja, i en bestemt historie fra hans hjemegn. Historien er fra hans farfaders ungdom og den hændte en halv snes år efter at Blicher havde skrevet *De tre Helligaftener*. Hansen slutter med en omtale af Povl Christensen, idet han skriver: "Naar man erindrer Fortællingen tror man ogsaa at huske, hvordan tre Aars-tider strømmer gennem et tungt jysk Landskab. Der er overhovedet ingen Naturskildring i den. Men saa dybt er den forsænket i det jyske at Landet i alt er nærværende, ubundet af Ord og saa mægtigt, at den bildende Kunstner som tegner til Blicher med sikkert Instinkt gør det modsatte: alt hos ham er jysk Landskab, hvor der maa gro Folk som disse, og hvor der mellem den høje hemmelighedsfulde Himmel og den sorte Jord maa fødes en Fortælling som denne".

I 2009 kunne man fejre to hund-redårs fødselsdage. Blicher-Selskabet fik mulighed for at hylde begge: forfatteren Martin A. Hansen og grafikereren Povl Christensen ved en genudgivelse af deres fælles bog Blichers De tre Helligaftener fra 1950.

Et sæt af de originale træsnit forærede Povl Christensen for mange år siden til pastor H. C. Christensen Spentrup præstegård. Her gled de ind i den mindesamling, der i dag udstilles i Malvinas hus, Spentrup. Ved lanceringen af genudgivelsen i forbindelse med Blicheregnens museums 30 års jubilæum blev træsnittene nymonterede i rammer, så de kunne udstilles.

Nu ligger den nye "gamle" bogudgivelse hos boghandleren med novellen, der satte de to kunstnere i gang og skrevet af den mand, hvis veje skabte så mange andre veje og inspiration for danske digtere og kunstnere. Steen Steensen Blicher, årgang 1782, der havde Midtjylland som sit udgangspunkt. Fantasien havde han til fælles med de to kunstnere:

"Fyld igen min gamle Phantasiel!
Og er end som Mand jeg heel erfar'n
Lad mig dog som Digter være
Barn!"

Som det ses i dette digt om hornuglen på Hald, hvis tuden havde skræmt barnet Blicher, så han aldrig glemte den.

Som Blicher brugte barndommen i sine mange skildringer i novellerne, brugte Martin A. Hansen barndommens, og slægtens oplevelser på barndomsegnen, i sine noveller og romaner.

Det er vist ingen hemmelighed, at Martin A. Hansen var meget

optaget af Blicher. Blicher-Selskabet ved formanden Felix Nørgaard bad i 1955 Martin A. Hansen om at skrive en bog om Blicher. Forfatteren indvilgede i dette, men blev derefter alvorligt syg. Alligevel sendte hans kone Felix Nørgaard et brev, i hvilket hun forsikrede om, at han gerne ville prøve at efterkomme forlagets ønske.

I bogen findes der ud over Blichers novelle de dagbogsoptegnelser, som Martin A. Hansen kort før sin død skrev, fuld af håb om at skrive "Blicher Bogen", under sin indlæggelse på Bispebjerg Hospital maj/juni. Optegnelserne er et enestående eksempel på en digter, en forfatter, der ikke ville forlade denne verden, før han havde fået skrevet meget mere. De rummer en slags disposition, ja meget mere – en analyse af Blicher, digteren, der så ofte havde optaget Martin A. Hansen. Alt sammen stof der skulle lægge op til den nye store bog, der desværre aldrig blev til noget.

Gennem alle årene var Povl Christensen også ofte tilrettelægger. Han samarbejdede i de sidste mange år med den fremragende vestjyske bogtrykker Louis Rasmussen i Ringkøbing.

Steen Steensen Blichers *De tre Helligaftener* blev oprindeligt udsendt af Povl Christensen og trykt af Det Berlingske Bogtrykkeri, København, i 376 nummererede og signerede eksemplarer.



Fra *De tre Helligaftener*

Blicheraften

Torsdag 8. april kl. 19:

En Blicheraften med Erik Harbo, formand for Blicher-Selskabet og skuespilleren og Blicherfortolkeren Paul Hüttel.

Læs nærmere på side 14

KARNAPPEN

Karnappen er et nyt initiativ i Palæfløjen.

Lokalerne på 1. sal med den smukke udsigt til Domkirken på den ene side og Palægården på den anden side vil fremover – nu og da – blive brugt til at præsentere andre udstillinger end dem, der på samme tid foregår i stueetagen. Der bliver således flere oplevelser at komme efter i Palæfløjen.

Den første særudstilling i Karnappen – fra den 28. marts – bliver med den danske grafiker Povl Christensen (1909-1977), hvor vi viser hans illustrationer til St. St. Blichers novelle "De tre Helligaftener". Som bog er de netop i 2009 blevet udgivet af Blicher-Selskabet.

Erik Harbo

Jubii-læumsarrangementer

Arrangementer under BlomsterKunst

Lørdag 15. maj kl. 12-16:
Udstillingen åbnes.

Torsdag 20. maj kl. 17-19:
Omvisning for Ældresagen.
Tilmelding til Ældresagens kontor.

Fredag 21. maj kl. 19.30-21:
Rundvisning på udstillingen og i Palæhaven med med havearkitekt Mette Jessen, Roskilde Kommune, Claus Helweg Ovesen og Jens Pedersen.
Pris 50 kr., medlemmer 30 kr.

Lørdag 29. maj kl. 12.15-14:
Jubii-årets store palækoncert med Amalie Malling og Morten Zeuthen. Entré 100 kr., medlemmer 70 kr.
Billetter kan reserveres i Palæfløjen.

Lørdag 12. juni kl. 13.30-17:
Blomstertegning og maling, demonstration af teknikker og mulighed for at prøve selv under kyndig vejledning af Kirsten Lehrmann Madsen og Kirsten Tind.
Pris 50 kr, medlemmer 30 kr.
Tilmelding til Palæfløjen senest 2. juni.

Søndag 20. juni kl.10-12:
De vilde Blomsters Dag. Vandring på engene i østenden af Gundsømagle Sø under ledelse af cand.scient. Claus Helweg Ovesen.
Mødested: Østrup trafikplads (hvor busserne holder i Østrup med søens østende).
Tilmelding ikke nødvendig.

Arrangementer under Povl Christensen og Blicher

Torsdag 8. april kl. 19:

En Blicherillustrator

Erik Harbo, formand for Blicher-Selskabet, fortæller om grafikerens Povl Christensen og hans Blicher-træsnit. Skuespilleren og Blicherfortolkeren Paul Hüttel læser *De tre Helligaftner*.

Pris 50 kr, medlemmer 30 kr.
Billetter kan reserveres.



Paul Hüttel

Blicher-Selskabet har stillet en række af deres udgivelser omkring Blicher til rådighed for salg i forhallen. Her kan man bl.a. erhverve sig den smukke bog *De tre Helligaftner* med illustrationer af Povl Christensen og med digteren Martin A. Hansens originale indledning til en udgave af denne novelle.

Pris 120 kr, medlemmer 100 kr.

Arrangementer under Røde Bøffer & Beyond

Lørdag 27. marts, kl. 14-22
Fernisering på *Røde Bøffer & Beyond*. Udover det sædvanlige venter der os alle kl. 14.30 en stor overraskelse!
Kl. 16 slår DJ Matthias tonen an og kl. 22 flyttes hele festen til Gimle, hvor de standhaftige kan blive ved til midnat.

Sommeren i Palæfløjen

Efter afslutningen af udstillingen, BlomsterKunst, åbner vi årets keramikannuale, som i år i anledning af jubilæumsåret kan byde på en ekstraordinær samling værker af ikke mindre end 12 af vore bedste keramikere. Udstillingen er blevet skabt i et samarbejde mellem Roskilde Kunstforening og keramikeren Per Weiss.
Der er fernisering på udstillingen lørdag den 26. juni, og udstillingen varer til søndag den 25. juli.



I august arrangerer vi en retrospektiv mindeudstilling for den nyligt afdøde kunstner, Jørgen Boberg, som oprindeligt kom fra Roskilde og tilbragte en stort del af sit kunstneriske liv i Pietra Santa i Italien. Denne udstilling åbner lørdag den 31. juli og løber til og med den 29. august.

Meddelelser

Jubii-læumsT-shirt

Nyt i forhallen!
Nu kan Palæfløjen tilbyde en til lejligheden specielt designet T-shirt med vores jubii-læumslogo. T-shirten er helt unik og er kun trykt i et begrænset oplag; den fås i størrelserne X-large, Large og Medium, og er syet i ren bomuld. Medlemmer får selvfølgelig rabat ved køb af denne T-shirt, som man med garanti ikke kan købe noget andet sted.

Vær med til at fejre vores 70 år!
Bær vores jubii-læumslogo med stolthed!!



Generalforsamling 2010

Hermed mindes om indkaldelsen til
Generalforsamling
i Roskilde Kunstforening

Tirsdag d. 23. marts 2010, kl. 19.30

på Roskilde Gymnasium,
Domkirkepladsen, 4000 Roskilde
Dagsorden ifølge vedtægterne, som kan ses
på vores hjemmeside,
www.roskildekunst.dk.

Efter generalforsamlingen og lidt forfriskninger foregår den traditionelle årlige lodtrækning om de indkøbte kunstværker i 2009. Hvert medlemsskab udløser retten til at få én lodseddel. Vi gør opmærksom på, at lodtrækningen udelukkende foregår blandt de medlemmer, der er mødt frem på generalforsamlingen.

Husk medlemskortet!



FORÅRETS SIDSTE PALÆKONCERT

Lørdag, 29. maj kl. 12.15-14:
Jubii-årets store palækonzert med
Amalie Malling og Morten Zeuthen.
Entré 100 kr., medlemmer 70 kr.
Billetter kan reserveres i Palæfløjen.

Ret til ændringer forbeholdes



Roskilde Musikforening



Indbydelse

Palæfløjen

indbyder Dem - med ledsager - til at deltage
i ferniseringen af

Røde Bøffer & Beyond

Lørdag d. 27. marts 2010, kl. 14-22
Bemærk tidspunktet!

Periode: 27. marts - 9. maj
Åbningstider: ti-sø, kl. 12-16

Palæfløjen

indbyder Dem - med ledsager - til at deltage
i ferniseringen af

BlomsterKunst

Lørdag d. 15. maj 2010, kl. 12-16

Periode: 15. maj - 20. juni
Åbningstider: ti-sø, kl. 12-16

Karnappen

indbyder Dem - med ledsager - til at deltage
i ferniseringen af

Povl Christensen og Blicher

Søndag d. 28. marts 2010, kl. 14-17 (bemærk dato og tid)

Periode: 28. marts - 9. maj
Åbningstider: ti-sø, kl. 12-16